

# STAGE

**STAGE**  
DANCE CHAMPIONSHIP



WORLD CUP  
**STAGE**

**REGLAMENTO OFICIAL**

# 2024



# STAGGE

## DANCE CHAMPIONS

**STAGE DANCE CHAMPIONSHIP** es una marca debidamente registrada bajo las leyes de la república del Ecuador. Es una comunidad de aporte cultural en la danza, reconocida a nivel mundial, cuyo objeto social es la producción y ejecución de eventos privados en general, organización, producción y ejecución de campeonatos de danza, para efectos del presente documento la denominaremos STAGE.

**STAGE DANCE CHAMPIONSHIP** recibe a directores, coreógrafos y bailarines de cada país para que formen parte de la mejor experiencia artística y de formación dentro de cada campeonato que la marca organice, por este motivo todas las academias y/o participantes sean éstas personas naturales y/o jurídicas que se registren en los campeonatos de la marca deberán cumplir y acatar el siguiente reglamento.



# STAGG

DANCE CHAMPIONSHIP

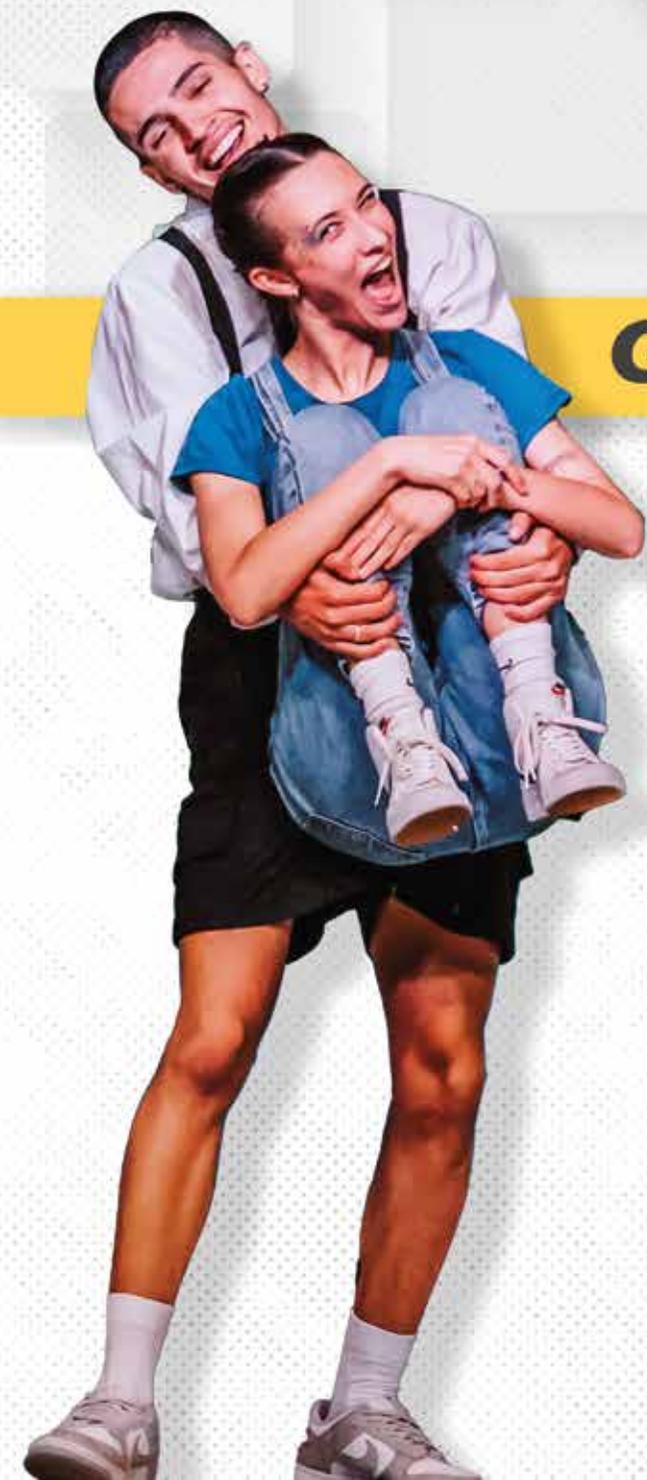
## GLOSARIO

**Acuerdo de voluntades:** Documento suscrito por los directores de cada academia junto con la compañía o delegación, donde se establecen los parámetros que cada academia debe cumplir al inscribirse en cada evento y el conocimiento total del presente documento.

**Formulario de delegación:** documento que deberá contener el nombre completo, fecha de nacimiento, edad, número de pasaporte, género, tipo de viajero (bailarín o acompañante). En el caso de campeonatos internacionales.

**Formulario de acomodación:** documento que deberá contener el tipo de habitación, tipo de viajero (bailarín o acompañante). En el caso de campeonatos internacionales.

**Formulario de coreografías:** documento que deberá contener la información de todas las puestas en escena de la delegación: modalidad, categoría, división, nivel, nombre de la coreografía, nombre del coreógrafo, participantes y tiempo extra en el caso que aplique.



# CONDICIONES GENERALES

## 1. Son fines del presente Reglamento:

- a) Normar las actividades en general de los campeonatos que **STAGE** organice sean estos **NACIONALES o INTERNACIONALES**;
- b) Velar por el cumplimiento total de lo ofrecido en cada campeonato, para alcanzar un óptimo desarrollo en la danza de cada uno de los participantes.

2. Los alcances del presente Reglamento llegan a: Academias, Escuelas, Grupos y/o participantes de manera individual.

## CONDICIONES DE ADMISIÓN Y PARTICIPACIÓN:

3. **STAGE** se reserva el estricto derecho de admisión para inscripciones e ingreso al evento privado.

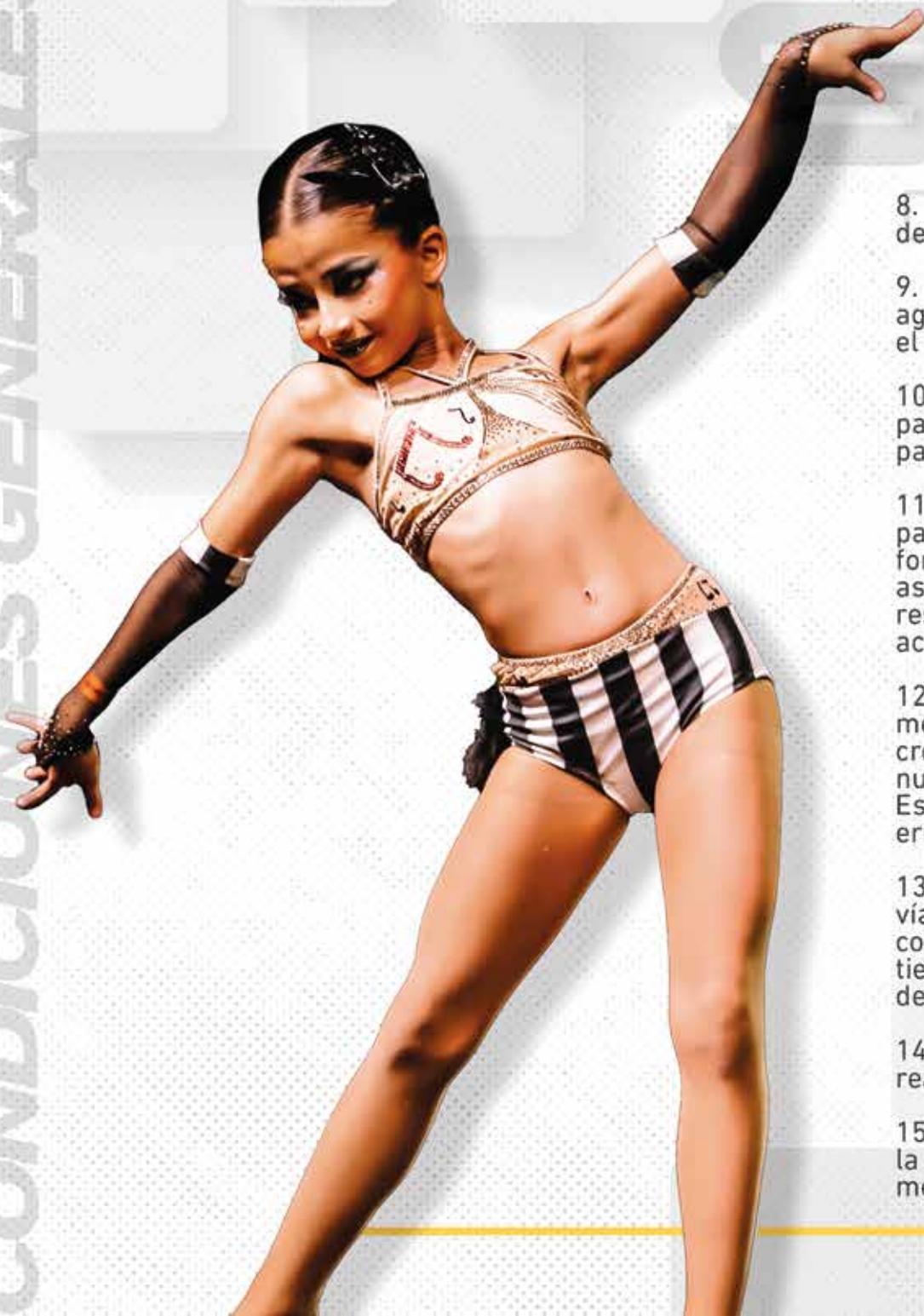
4. Cualquier Escuela, Academia, Agrupaciones de danza y/o bailarines en general, puede participar siempre que cumpla con todos los requisitos para cada evento.

5. Documentos de admisión: todos los participantes deberán suscribir y entregar los siguientes documentos: acuerdo de voluntades, documentación de identidad de directores y toda la delegación (en caso de campeonatos internacionales), pistas de cada coreografía y logotipo institucional en formato jpg o png.

6. Una vez que los participantes hayan remitido todos los documentos mencionados en el numeral anterior, la organización remitirá un correo de aceptación donde se detallará un cronograma que contendrá las fechas de pago, el formulario de coreografías y el tiempo máximo de entrega de documentación adicional en caso de que **STAGE** así lo solicite para dicho evento.

7. El formulario de coreografías que deberán presentar los participantes del evento contendrá: modalidad, categoría, división, nivel, nombre de la coreografía, número de participantes, nombre del coreógrafo.





8. Un bailarín no puede competir contra sí mismo en un mismo bloque de participación. Aplica condiciones.

9. Todos los participantes en general, sean estos: academias, escuelas, agrupaciones de danza y/o bailarines en general, deberán cumplir con el cronograma enviado por la organización del evento.

10. El único medio de recepción de la documentación de los participantes serán los canales que la organización indique para cada país.

11. STAGE remitirá un Cronograma preliminar a las escuelas y/o participantes donde deberán corroborar que la información en su formulario de inscripción se encuentra correcta. En caso de que no sea así, se deberá notificar mediante correo electrónico de cada país, con su respectivo código de participación para el cambio correspondiente (de acuerdo al numeral 12)

12. La información contenida en el formulario de coreografía antes mencionado podrá modificarse hasta 5 días luego de ser entregado el cronograma preliminar. No se aceptará ningún cambio que aperture un nuevo bloque de participación. Es de exclusiva responsabilidad de las Escuelas y/o participantes, llenar el mismo de manera precisa y sin errores.

13. La entrega de pistas se realiza en formato MP3 y deberá ser enviado vía correo electrónico. Cada pista debe estar nombrada según el código correspondiente en el cronograma preliminar y deberá cumplir con los tiempos estipulados para la entrega. La organización se reserva el derecho de penalizar en caso del no cumplimiento de los mismos.

14. No se recibirá cambio de pistas posterior a la prueba de las mismas realizada por zoom.

15. Los pagos se receptorán únicamente en las cuentas registradas de la organización, las cuales serán notificadas en el correo de aceptación mencionado en el numeral 5 del presente reglamento.

# STAGGE

## WORLD CUP CHAMPIONSHIP

16. Para los eventos internacionales es obligatorio que todos los participantes obtengan por su cuenta y costo, un seguro para viajeros. STAGE únicamente cubrirá con asistencia de primeros auxilios, en cada evento. En caso de que el participante requiera de traslado e intervención médica, estos rubros y demás deberán ser cubiertos por los participantes afectados.

17. Las agrupaciones que obtengan su clasificación al internacional con coreografías **SOLOS, DUOS O TRÍOS**, únicamente dichos bailarines podrán ser parte del World Cup. Si la agrupación obtiene su clasificación con coreografías grupales, la escuela tendrá total libertad para decidir quiénes serán parte de su delegación.

18. Para poder representar a una institución, el director deberá ser el representante legal del grupo de participantes o dar la respectiva autorización para el debido uso del nombre de su Academia, Escuela o Grupo.

19. Únicamente quienes obtengan la clasificación como solistas en eventos nacionales podrán ser solistas en eventos internacionales.

20. El bailarín deberá cumplir con su coreografía dentro del tiempo asignado en caso de que se interrumpiere la rutina por causas imputables al bailarín (no las causales contempladas en el numeral de lesión), esta no podrá repetirse y será evaluada con lo que se haya podido apreciar en escenario.

21. Si el bailarín abandona el escenario, **UNA VEZ COMENZADA LA COREOGRAFÍA** quedará a consideración de los jueces la repetición de la puesta en escena o designarlo como NO SHOW.

22. La clasificación al **WORLD CUP** de grupales, lo gana la Escuela, Academia o Grupo de Danza, dejando total potestad a su **DIRECTOR** para decidir el equipo que lo representará en el **WORLD CUP**. Únicamente los solistas deberán clasificar en los **CAMPEONATOS NACIONALES** o **AUDICIONES** para poder participar con un solo en los **INTERNACIONALES**.



# CONDICIONES GENERALES



# STAGE

23. Los premios como "Becas de Participación" son personales e intransferibles y permanecen vigentes mientras el participante siga en la institución que lo inscribió. Se podrá utilizar únicamente en el campeonato y año indicado en la carta entregada por la organización previo a su inscripción.

24. En el caso de que el campeonato internacional se lleve a cabo en algún país que requiera visa y/o certificaciones médicas, entiéndase por ello: vacunas y/o condiciones particulares para el ingreso a dicho país, estos correrán por cargo y cuenta de cada viajero, siendo de exclusiva responsabilidad la coordinación al momento de la inscripción, de la institución (**Escuela, Academia o Grupo de Danza**) al que el participante corresponda. En el caso de bailarines independientes, tendrán la misma responsabilidad a su cargo.

25. En el caso de que sea necesario la tramitación de una visa para los participantes en general, **STAGE** proveerá los documentos que confirmen la ejecución del evento, de sus integrantes debidamente registrados, sean estos bailarines independientes, así como bailarines representados por la institución a la cual pertenecen. Estos documentos serán entregados únicamente si los participantes se encuentran al día en el cronograma de pagos y en un plazo máximo de 3 meses previo al evento.

26. En el caso de pandemias y demás circunstancias que paralicen el normal desarrollo de las actividades en general, **STAGE** remitirá y difundirá de manera escrita los nuevos lineamientos y reprogramación de eventos en caso de ser necesario, sin que sea causa imputable a STAGE, como terminación del evento.

27. Toda comunicación, información y contacto se lo realizará directamente con el **Director o Líder de cada grupo inscrito**.

28. El requisito para ingresar a la sede como bailarín, acompañante o director es mediante el correcto uso de los brazaletes. Únicamente se reemplaza los brazaletes en el caso de ser devueltos por daños. En el caso de pérdida de brazaletes de acompañantes, deberán adquirir uno nuevo. Para bailarines el costo es de **CINCUENTA DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (US\$50,00)**.

29. En caso de eventos Internacionales, pasada la fecha que la organización haya indicado como máxima, para cambios o modificaciones de los formularios de **ACOMODACIÓN**, no podrá bajo ningún concepto restar el número de habitaciones ya reservadas.

## **POLÍTICAS DE DENUNCIA:**

30. Todo director o representante legal de una Academia de Danza, tiene derecho a comunicar cualquier falta al reglamento ejecutado por otra escuela para que, una vez verificada la denuncia, se ejecute la respectiva sanción en puntaje por medio del juez de deducciones. La forma de realizarlo es la siguiente:

- a) Enviar un mensaje a su coordinador de país a través de whatsapp con los siguientes datos: código de coreografía, motivo de denuncia, fotos o videos que comprueben la denuncia. (Instagram, Facebook, etc)
- b) El tiempo para receptar las denuncias, es durante el tiempo de ejecución de la rutina. Pasado este tiempo la denuncia quedará sin efecto.

## **POLÍTICAS DE DEVOLUCIÓN:**

31. Los valores cancelados por inscripción para **CAMPEONATOS NACIONALES**, no se devolverán bajo ningún concepto.

32. Los valores pagados para cuotas de campeonatos internacionales **NO tienen devolución**, salvo los siguientes casos:

- a) Fallecimiento del viajero o familiar hasta primer grado de consanguinidad;
- b) Enfermedad catastrófica del viajero o familiar en primer grado de consanguinidad, para lo cual deberá remitir de manera escaneada, los documentos que así lo acrediten para la verificación legal de los mismos;
- c) Operación de emergencia o lesión grave que impida el viaje.





33. En el caso de visas negadas, donde la organización haya entregado todos los documentos que acrediten la participación de la persona, y una vez verificada dicha información por **STAGE** con los documentos que así lo acrediten, el valor por devolución ascenderá al **70%** de los valores cancelados. El **30%** restante no se devolverá bajo ningún concepto pues corresponde a gastos administrativos del evento por cada viajero.

34. Toda devolución aprobada, incluyendo la del numeral anterior, se realizará **15 días hábiles** después de ejecutado el evento y con una penalización del **30%** del valor total a devolver menos el costo del envío por transferencia internacional.

35. Sólo se devolverá la totalidad del dinero en caso de que la organización **CANCELE** o desista de la ejecución del evento. No aplica para el caso de fuerza mayor o caso fortuito, para lo cual en esos casos el evento será reprogramado.

36. Si los abonos pactados en el plan de pagos entregados por **STAGE**, a las escuelas clasificadas no son cumplidas en las fechas pactadas, no tendrán derecho a devolución en ninguno de los casos mencionados anteriormente. Es decir que no aplica devolución de valores en caso de incumplimiento del cronograma de pagos.

## LESIONES

37. **STAGE** se reserva el derecho de parar una presentación debido a una lesión y/o por cualquier interferencia externa.

38. En el caso de que la rutina sea interrumpida antes de su finalización debido a una lesión y/o por cualquier interferencia externa, el equipo dispondrá de **30 minutos** hasta que se presenten de nuevo. Si una rutina se realiza por segunda ocasión debido a una circunstancia imprevista, debe ser realizada desde el principio y se juzgará a partir de la segunda puesta en escena.

39. **STAGE** facilitará la atención de primeros auxilios en eventos nacionales. La responsabilidad de pagos posteriores y extras a este

servicio básico **NO son responsabilidad de la Organización**. Cada Equipo es responsable de tener un plan de emergencia (serie de pasos y funciones específicas de diferentes integrantes a modo de respuesta a un accidente o lesión). Siempre el entrenador debe llevar una ficha de cada alumno, nombre, teléfono, apoderados, alergias, enfermedades, tratamientos, etc.

40. Todo bailarín debe tener su plan de contingencia en caso de emergencias graves. **STAGE** únicamente presta servicios de primeros auxilios.

## **PÉRDIDAS, DAÑOS Y/O ROBOS:**

41. **STAGE, NO tendrá responsabilidad** alguna por las pérdidas, robos, daños o destrucción de bienes de los participantes o terceros que no le sean imputables, así como tampoco por daños personales y/o materiales producidos en los salones, espacios y/o recintos en que se lleve a cabo el Evento, como tampoco en los espacios públicos o privados de las inmediaciones. Tampoco en los casos de que se produzcan daños que afecten a las personas y/o bienes que, de cualquier forma, se relacionen con el Evento, por causas no imputables a **STAGE**.

## **VIGENCIA DEL PRESENTE REGLAMENTO:**

42. El presente Reglamento entrará en vigencia desde su expedición pudiendo ser modificado por **STAGE** cuando lo estime conveniente para la buena ejecución del mismo.

43. En el caso de modificación del presente Reglamento, se pocederá con las debidas notificaciones según corresponda.

44. El reglamento estará siempre publicado en las redes sociales de la organización, así como cualquier modificación que se haga del mismo.

45. Finalmente se reitera que este reglamento es de cumplimineto obligatorio para todos los participantes de los eventos organizados por **STAGE**.



# STAGE

DANCE CHAMPIONSHIP



## **MODALIDADES DE DANZA**

ESTILOS DE DANZA PRESENTES EN EL CAMPEONATO



# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

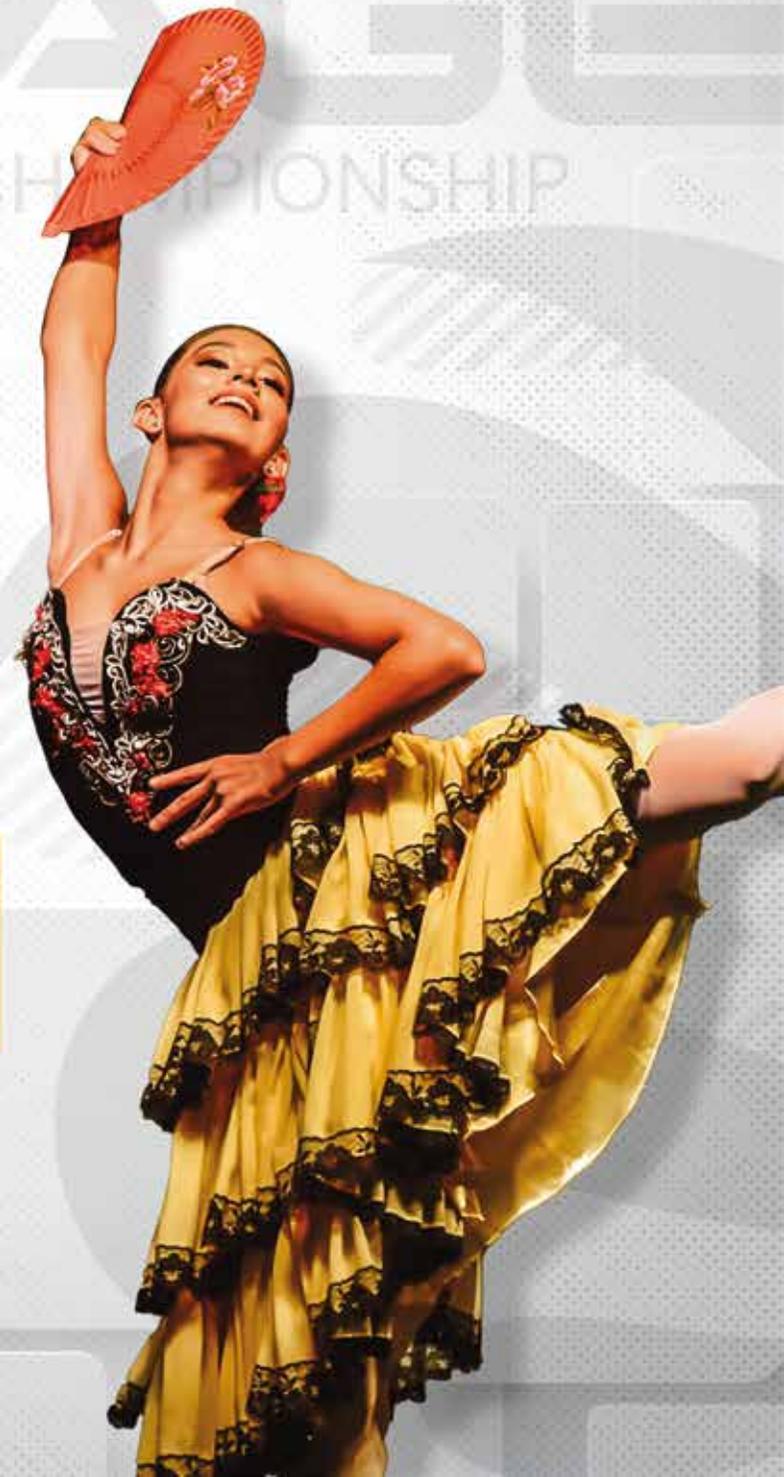
### **BALLET CREACIÓN INÉDITA**

Control total y absoluta del cuerpo, cada paso está codificado. Las manos, brazos, tronco, cabeza, pies, rodillas, todo el cuerpo en una unión simultánea de dinámica muscular y mental que debe expresarse en total armonía de movimientos.



## **BALLET FRAGMENTO O REPERTORIO**

Danzas que forman parte del repertorio histórico de la Danza Clásica. Puede haber adaptaciones (ajustes de rutina, no uso de zapatillas de punta etc) en el nivel estudiante – beginner, dependiendo de las posibilidades y condiciones del o los intérpretes. Debe tomarse en cuenta la vestimenta acorde al fragmento que interpreta.



# STAGE

DANCE CHAMPIONSHIP



## **NEOCLÁSICO**

Utiliza el vocabulario tradicional del ballet clásico, pero es generalmente más expansivo que la estructura clásica permitida, se baila en tiempos más extremos y hazañas más técnicas. El espaciamiento es más moderno y la organización del ballet neoclásico es variado y el foco en la estructura es una característica.

# STAGE

DANCE CHAMPIONSHIP

Combina técnicas de jazz y ballet (Lyrical Jazz), Contemporáneo y danza moderna (Lírico contemporáneo) acentuando la expresividad y la manifestación de emociones a través del movimiento.

**LYRICAL**



# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### **CONTEMPORÁNEO**

Género de danza expresiva basado en la libertad y la improvisación. Permite combinar elementos de diferentes estilos como jazz, hip hop, ballet y lírico, pero posee un fuerte énfasis en la danza moderna. Los movimientos se originan del CORE y utiliza elementos de release, espirales, floorwork y fall and recovery. Tiene poca rigidez y estructura. Lo caracterizan los cambios impredecibles de ritmo, velocidad y dirección y se ejecuta generalmente con los pies descalzos o en medias.



# STAGGE

DANCE CHAMPIONSHIP

## JAZZ

Estilo de danza caracterizado por usar el ritmo sincopado de música energética y con ritmo rápido, utiliza un centro de gravedad bajo a través del uso del plié y aislamientos (isolations) de las diferentes partes del cuerpo. Contiene un alto nivel de energía y puede fusionarse con otros estilos.

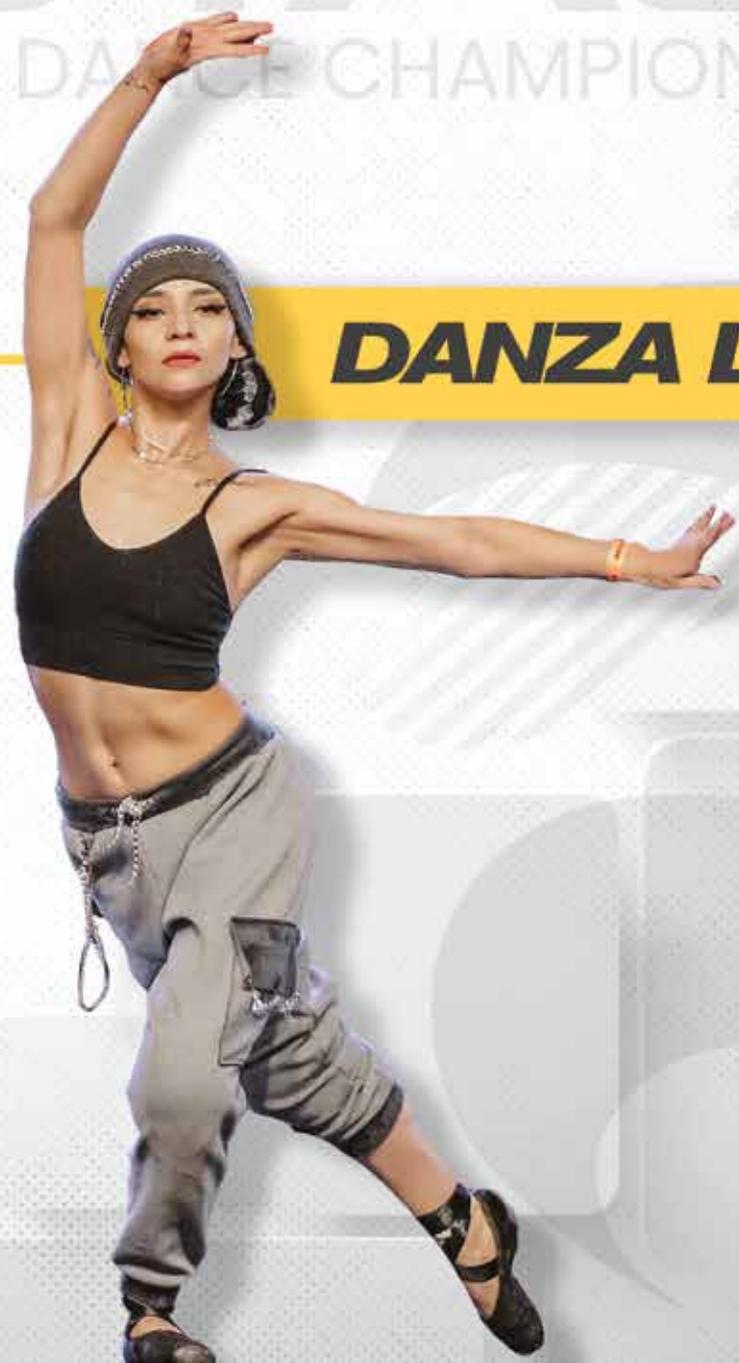


# STAGG

DANCE CHAMPIONSHIP

## ***DANZA LIBRE***

Esta modalidad combina pasos de las distintas modalidades o a su vez proporciona al coreógrafo o bailarín la libertad de expresar danza como su nombre lo indica, libremente sin llegar al show.



# STAGE

DANCE CHAMPIONSHIP

## **DANZAS ESPAÑOLAS**

Comprenden los bailes de este país incluyendo tanto las danzas regionales como la clásica escuela Bolera, y todo el mundo del Flamenco. En danzas estilizadas como la escuela bolera, se evalúa la incorporación de técnica de danza clásica. Si presenta Flamenco se valora tanto la técnica específica como la noción de compas, y estructura del baile presentado según el cante presentado. Podrá incorporar el uso de bata de cola, mantón, abanicos. Se sugiere nombrar en la descripción tanto el nombre de la danza regional presentada (sevillana, jota, etc) así como el baile (alegrías, solea por bulerías, tarantos, etc).



# STAGE

DANCE CHAMPIONSHIP

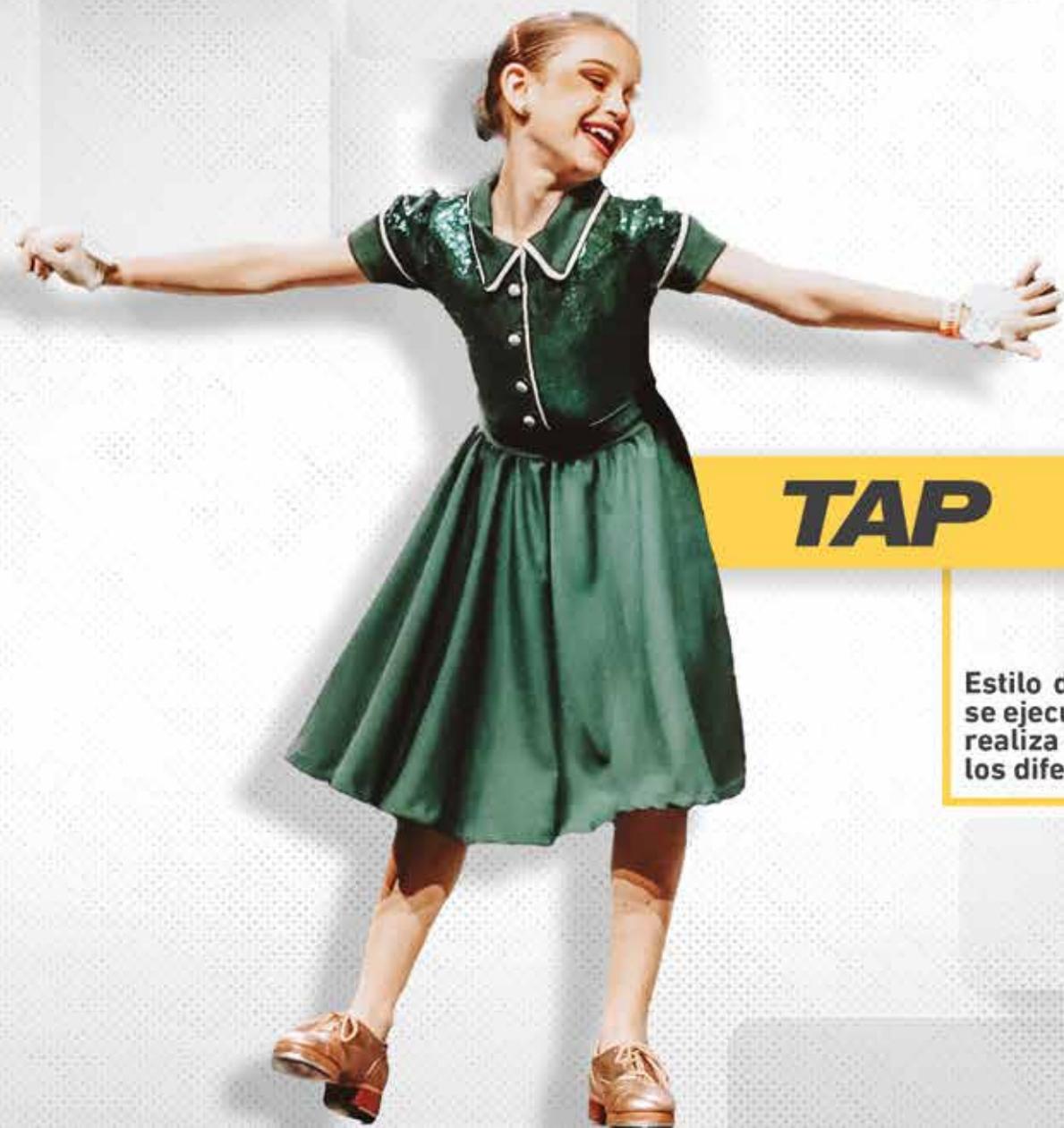
## **DANZAS FOLCLÓRICAS**

Son todas aquellas danzas nacidas en un país o de adopción, que representan la idiosincrasia de cada uno de ellos. Concebida inicialmente como una manifestación religiosa, la danza folclórica adquirió, con el paso del tiempo, una connotación recreativa y de esparcimiento.



# STAGE

DANCE CHAMPIONSHIP



## **TAP**

Estilo de danza también llamado Zapateo americano, se ejecuta rítmicamente moviendo los pies mientras se realiza un zapateo musical, combinando y coordinando los diferentes pasos que pertenecen a la técnica.

# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### **DANZAS ORIENTALES**

También conocida como Árabes, Menath o Bellydance. En esta modalidad entra todo lo referido a la danza como show o cabaret, incluyendo los diferentes estilos existentes. Podrán presentar Solos de percusión (derbake), danza con elementos (velos, alas, abanicos, sables, etc), presentaciones o mise en scene, baladi awadi, shaabi y más estilos. Se evaluará dentro del estilo presentado el dominio de la técnica de esta danza, así como el conocimiento de ritmos y estilos musicales a nivel coreográfico y la ductilidad y expresión corporal necesaria para diferenciar cada estilo.



# STAGE

DANCE CHAMPIONSHIP



## **DANZAS LATINAS**

(0 latinoamericanas) Comprenden los bailes sociales o de escenario que se originan en las diferentes regiones de Centroamérica. Salsa, bachata, merengue, rumba, timba, son, etc. Se valora la ductilidad y la incorporación de diferentes técnicas que conforman cada estilo (ej. En salsa: afrocubano, jazz, son, etc) Se valora, precisión, control, disociación, cambios de intensidad acorde a la música.

# STAGGE

DANCE CHAMPIONSHIP

## ***TEATRO MUSICAL***

Performance vinculada a un espectáculo musical que fusiona canto, lipping, danza y teatro.



# STAGE

DANCE CHAMPIONSHIP



## **COMMERCIAL DANCE**

Es una modalidad en la cual se demuestra la destreza de bailes comerciales en donde se ven reflejadas coreografías de tarima de cantantes, ya sea de pop, reggaeton, hip hop, jazz funk y diversos estilos enfocados en la danza urbana.

# STAGGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### **HIP HOP**

Hip Hop es una fusión de disciplinas danza e interpretaciones culturales alrededor del mundo. Una rutina de Hip Hop incorpora Imagen, música, actitud, postura y estilo de calle para hacerlo único. Las Rutinas más acertadas de Hip Hop muestran una gran variedad de movimientos y diseños coreográficos de la vieja escuela y nueva escuela combinando el carácter y la energía de la calle. La siguiente es una lista de estilos callejeros aceptados como Foundation que se pueden presentar:

- BBOYING/BGIRLING (BREAKING)
- HOUSE DANCE
- LOCKING
- HIP HOP DANCE
- POPPING
- KRUMP
- WAACKING
- STEPPING
- PUNKING
- VOGUING

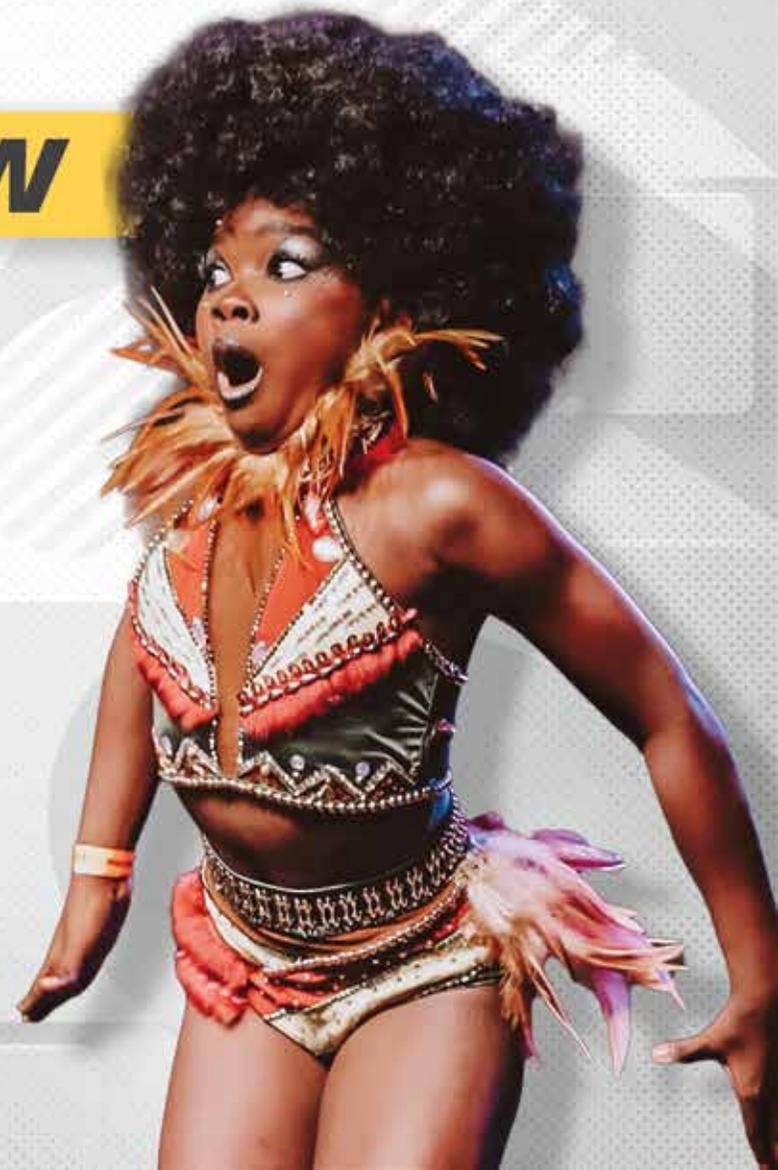


# STAGE

DANCE CHAMPIONSHIP

## SHOW

Se refiere a estilos de coreografías creadas para artistas pop y se podrán definir como una mezcla de cualquier estilo de danza, donde el enfoque está puesto en la actitud e impacto visual que generen sus protagonistas y puestas en escena.



# STAGE

DANCE CHAMPIONSHIP

## **ACRO DANCE**

La danza acrobática es un estilo de baile que combina la técnica de la danza con elementos acrobáticos. Se define por su carácter deportivo, que combina a la perfección la danza y la acrobacia (en un contexto de baile).



# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP



### **STAGE SIN BARRERAS**

Grupo de competencia donde se incluirán todas las categorías, divisiones, modalidades y niveles, con la única consigna de que el 100% de los bailarines tenga alguna capacidad especial.

En este único grupo competitivo se premiará primero, segundo y tercer lugar con trofeos y todos los demás con reconocimientos de participación.

# STAGGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### CATEGORÍAS, DIVISIONES Y NIVELES

#### NOMBRE DE COREOGRAFÍA:

En este espacio especificar las funciones de modalidades o nombres específicos de cada estilo que van a presentar. Ejemplos:

**Modalidad: Jazz** – Nombre de coreografía: Jazz Lyrical

**Modalidad: Danzas Folclóricas** – Nombre de coreografía: Cueca Criolla

**Modalidad: Danzas Latinas** – Nombre de coreografía: Salsa Cubana

**Modalidad: Show** – Nombre de coreografía: Poms

#### ACROBACIAS:

Son para enriquecer una coreografía, no para ser el acto principal. Modalidad **SHOW** y **ACRODANCE** no tiene restricción. Modalidad **BALLET CREACIÓN INÉDITA Y FRAGMENTO REPERTORIO** no se permite el uso de acrobacias.

#### CATEGORÍAS:

Las categorías están divididas por el número de participantes en cada puesta en escena.



CATEGORÍAS	NÚMERO DE BAILARINES	TIEMPO MÁXIMO DE RUTINA
SOLO	1	2 MIN
DÚO	2	2 MIN
TRÍO	3	2 MIN
GRUPO PEQUEÑO	4-9	2:30 MIN
GRUPO GRANDE	100 MÁS	3 MIN

Únicamente **BALLET FRAGMENTO O REPERTORIO** tiene autorizado 2:30 MINUTOS para solistas, dúos y tríos

# STAGGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### TIEMPO EXTRA MÁXIMA EN COMPRA

**Solos/dúos/tríos:** 1 minuto adicional

**Grupales:** 2 minutos adicionales

\*El tiempo extra se podrá adquirir con un valor indicado en su carta de invitación, por cada 30 segundos, por participante, por coreografía.

**TIEMPO DE RUTINA:** corre desde el primer movimiento o sonido en escena.

\*En caso de realizar saludo y despedida, éstas deben incluir en el tiempo coreográfico.

### DIVISIONES:

Las divisiones están determinadas por la separación de edades de los bailarines, la misma que será tomada por el promedio que resulte entre las edades de los competidores de cada coreografía, siempre que la edad de todos se encuentre máximo un año menos o más del límite de la división. Si la edad de al menos uno de los bailarines es 2 años mayor o menor a la división, el grupo debe registrarse como división **OPEN**.

Únicamente en la categoría **"SOLO"** podrá hacer válida la posibilidad de elegir la división anterior o posterior si se encuentra en edad del año de transición

**PETITE:** Es la división de los más pequeños y nuevos bailarines, ellos están entre los 4 y 7 años (edad promediada entre los participantes de la coreografía) y siempre deberán ser inscritos en el nivel **ESTUDIANTE BEGINNER**.



# STAGGO

## DANCE CHAMPIONSHIP

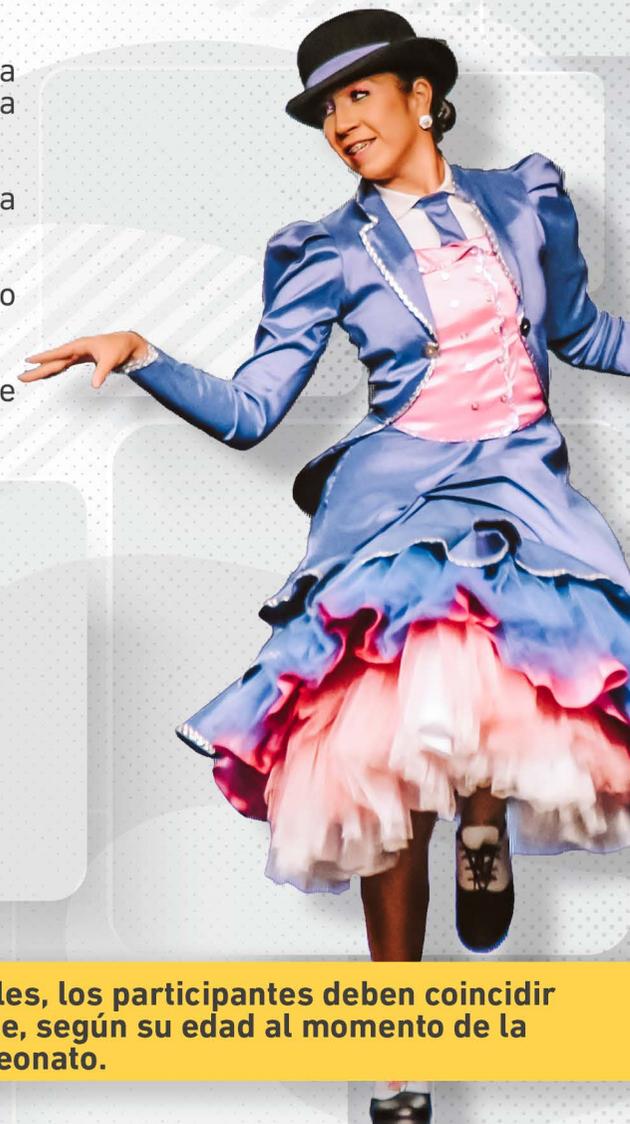
**JUNIOR:** Los participantes de esta división estarán entre los 8 y 12 años (edad promediada entre los participantes de la coreografía) y siendo nivel **ESTUDIANTE**, deberán elegir de acuerdo a su nivel técnico en danza la subdivisión del nivel: **BEGINNER O ADVANCED**.

**TEEN:** Los bailarines están entre los 13 y 17 años (edad promediada entre los participantes de la coreografía) y siendo nivel **ESTUDIANTE**, deberán elegir de acuerdo a su nivel técnico en danza la subdivisión del nivel: **BEGINNER O ADVANCED**.

**SENIOR:** Los participantes senior tienen de 18 años en adelante y ellos pueden pertenecer a nivel **ESTUDIANTE: BEGINNER O ADVANCED, PROFESIONAL U OPEN**.

**OPEN NIÑOS:** Los participantes de esta división estarán entre los 4 y 12 años Esta división no contempla la subdivisión de nivel de **ESTUDIANTES**.

**OPEN:** Esta división no contempla diferencia de edades ni la subdivisión de nivel de **ESTUDIANTES**.



Para los campeonatos Nacionales e Internacionales, los participantes deben coincidir perfectamente en la división que le corresponde, según su edad al momento de la ejecución del campeonato.

# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### **NIVELES:**

**ESTUDIANTES BEGINNER:** Son aquellos nuevos bailarines de cualquier edad, que tengan máximo tercer nivel técnico en la modalidad presentada.

**ESTUDIANTES ADVANCED:** Son los bailarines desde división junior, que tengan mínimo cuarto nivel técnico en la modalidad presentada.

**OPEN:** Estudiantes y profesionales podrán unirse en coreografías grupales, en todas las modalidades pero únicamente en división **SENIOR y OPEN**. Se podrán incluir en niveles Open siempre que el número de Profesionales no supere el **50%** de Estudiantes. Estas coreografías no podrán competir para premios especiales en nivel Estudiantes, pero sí en nivel Profesional.

**PROFESIONAL:** Se considera como profesional a todo bailarín que siendo división senior, reciba remuneración económica por ser docente de danza, coreógrafo o intérprete.

<b>DIVISIÓN-NIVELES</b>	<b>ESTUDIANTE BEGINNER</b>	<b>ESTUDIANTE ADVANCED</b>	<b>OPEN</b>	<b>PROFESIONAL</b>
PETTE	X			
JUNIOR	X	X		
TEEN	X	X		
SENIOR	X	X	X	X
OPEN	ESTUDIANTE		X	

# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

## MÉTODOS DE CALIFICACIÓN

Nuestro panel de jueces está conformado por:

### JUEZ TÉCNICO

Es el profesional especializado en la ejecución de la técnica de la modalidad en competencia, su evaluación estará dada sobre 60 puntos. Será el profesional encargado de dar el feedback técnico para el coreógrafo o director creador de cada coreografía.



PARÁMETROS	PUNTUACIÓN
Modalidad Correcta	10 PUNTOS
Habilidades de Movimiento	10 PUNTOS
Calidades del Movimiento	10 PUNTOS
Sincronización Musical	10 PUNTOS
Sincronización de Movimiento	10 PUNTOS
Proyección escénica	10 PUNTOS

### JUEZ SUPERVISOR

Profesional que supervisará el correcto desempeño de cada integrante de la mesa de jueces, teniendo potestad de solicitar revisión o corrección en caso de alguna calificación poco fundamentada, todo basado en el reglamento Stage Dance Championship.

- **Modalidad Correcta:** Coreografía Inscrita en el estilo de danza Correcto. Correcta ejecución de movimientos técnicos con control, intensidad y colocación.
- **Habilidades de Movimiento:** Demostrar elementos de mayor dificultad con correcta ejecución: colocación, alineación corporal, control, balance/estabilidad, fuerza.
- **Calidades de Movimiento:** Contrastes en el Movimiento, movimientos continuos, percutidos, vibratorios, balanceados, suspendidos, colapsados.
- **Sincronización Musical:** Entre bailarines y la música
- **Sincronización de Movimiento:** Movimientos claros, limpios y precisos.
- **Proyección escénica:** Habilidad para proyectar y conectar con la audiencia.

# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### **JUEZ COREOGRÁFICO:**

Es el profesional encargado netamente del trabajo coreográfico, sus formas, transiciones, niveles, complejidad, etc.

- **Musicalidad:** Uso coreográfico de los acentos musicales ritmo, tempo, letra etc.
- **Complejidad de movimiento:** Nivel de dificultad Coreográfica. Cambio de peso, niveles, lifts, trabajo de piso, dirección, etc.
- **Uso del espacio:** Claridad en figuras, distancia entre bailarines, coordinación de transiciones.
- **Puesta en escena:** Utilización de elementos sorpresa, Transiciones creativas, vestuario acorde a propuesta escénica, etc



<b>PARÁMETROS</b>	<b>PUNTUACIÓN</b>
Musicalidad	<b>10 PUNTOS</b>
Complejidad del Movimiento	<b>10 PUNTOS</b>
Uso del espacio	<b>10 PUNTOS</b>
Puesta en escena	<b>10 PUNTOS</b>

# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### **JUEZ DE AMONESTACIONES:**

Se trata del profesional que se encarga de cuidar el correcto cumplimiento del reglamento.

<b>FALTAS AL REGLAMENTO</b>	<b>AMONESTACIÓN</b>
<b>Modalidad equivocada</b> (si la modalidad no corresponde al inscrito)	<b>5 PUNTOS</b>
<b>División equivocada</b> (participante que no corresponda al rango de edad inscrito)	<b>5 PUNTOS</b>
<b>Categoría equivocada</b> (si el número de participantes no corresponde a la categoría inscrita)	<b>5 PUNTOS</b>
<b>Nivel equivocado en estudiantes</b> (si algún participante no corresponde al nivel de estudiante inscrito)	<b>5 PUNTOS</b>
<b>Nivel equivocado en estudiantes – profesional</b> (si algún participante no corresponde al nivel inscrito)	<b>10 PUNTOS</b>
<b>Acción inapropiada</b> (lenguaje, vestuario, movimientos ofensivos o inapropiados)	<b>2 PUNTOS</b> por cada vez
<b>Fuera de tiempo reglamentario</b> (sin compra de tiempo extra)	<b>2 PUNTOS</b> por cada 5 seg
<b>Accidente de vestuario o caídas de accesorios en escenario</b>	<b>1 PUNTO</b> cada vez
<b>Plagio parcial o total</b>	<b>10 PUNTOS</b>
<b>Abandono de escenario</b>	<b>10 PUNTOS</b>
<b>Incumplimiento del reglamento</b> (falta a alguna regla, requerimiento o restricción enunciada en el reglamento)	<b>5 PUNTOS</b> por cada vez
<b>Acciones acrobáticas mal ejecutadas</b>	<b>5 PUNTOS</b> por cada vez

Las fichas de calificación serán enviadas vía whatsapp al término del día de competencia y posteriormente vía correo electrónico, únicamente a los directores o líderes de cada academia, escuela o grupo de danza, hasta un plazo no mayor de 8 días culminado el evento. Los bailarines independientes si recibirán sus fichas y devoluciones.



# STAGE

DANCE CHAMPIONSHIP



**PREMIOS**

  
WORLD CUP  
GRAN  
CAMPEÓN

# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### **PREMIOS**

#### **PRIMER LUGAR:**

Se premiará a la coreografía que obtenga el puntaje más alto dentro de cada bloque de competencia dividido por modalidad, categoría, división y nivel. Si existe empate, se resolverá de acuerdo con la evaluación dada por el juez técnico. (Puntaje mínimo de 80 puntos)

#### **SEGUNDO LUGAR:**

Se premiará a la coreografía que obtenga el segundo puntaje más alto dentro de cada bloque de competencia dividido por modalidad, categoría, división y nivel. Si existe empate, se resolverá de acuerdo con la evaluación dada por el juez técnico. (Puntaje mínimo de 75 puntos)

#### **TERCER LUGAR:**

Se premiará a la coreografía que obtenga el tercer puntaje más alto dentro de cada bloque de competencia dividido por modalidad, categoría, división y nivel. Si existe empate, se resolverá de acuerdo con la evaluación dada por el juez técnico. (Puntaje mínimo de 70 puntos)

#### **MEDALLAS Y CERTIFICADOS DE PARTICIPACIÓN:**

Cada participante recibirá una medalla especial Stage Dance Championship, su certificado de participación y certificado de clasificación (TOP 3) en caso de haber conseguido la clasificación en el campeonato Nacional, como estímulo y constancia de su recorrido dancístico.



# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP



# **PREMIOS ESPECIALES**

TODOS LOS PREMIOS ESPECIALES TENDRÁN RECONOCIMIENTO PARA EL SEGUNDO Y TERCER LUGAR



# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### **GRAN CAMPEÓN ESTUDIANTE**



Siendo la máxima distinción de honor, lo obtendrá la escuela, academia o agrupación de danza que cumpla con los requisitos de postulación y que a su vez obtenga el puntaje global más alto entre todos los postulantes, siendo los mejores expositores de danza en dicho campeonato con un promedio global mínimo de 80 puntos. En caso de empate, se definirá por la mayor cantidad de primeros lugares y en caso de ser el único postulante, para obtenerlo, deberá tener un mínimo de 80 puntos entre el promedio de sus puestas en escena de NIVEL ESTUDIANTE.

### **PREMIOS**

- Trofeo Gran Campeón Estudiante Stage Dance Championship Nacional
- La Institución ganadora será la abanderada representante de su país en el World Cup, donde abrirá el campeonato con una coreografía grupal de su autoría que participará únicamente en el show de apertura.
- Este premio siempre estará acompañado con dinero en efectivo, becas, entre otros (según el evento).

### **REQUISITOS**

- Tener en competencia un mínimo de 6 coreografías grupales (participan todas las divisiones, categorías y modalidades en danza)
- 3 o más modalidades distintas entre sus coreografías
- Todas las coreografías postuladas deben ser inscritas en nivel estudiante advanced.



# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### **GRAN CAMPEÓN PROFESIONAL**

Siendo la máxima distinción de honor, lo obtendrá la escuela, academia o agrupación de danza que cumpla con los requisitos de postulación y que a su vez obtenga el puntaje global más alto entre todos los postulantes, siendo los mejores expositores de danza en dicho campeonato. En caso de empate, se definirá por la mayor cantidad de primeros lugares y en caso de ser el único postulante, para obtenerlo, deberá tener un mínimo de 85 puntos entre el promedio de sus puestas en escena de NIVEL PROFESIONAL.

### **PREMIOS**

- Trofeo Gran Campeón Profesional Stage Dance Championship
- La Institución ganadora será la abanderada representante de su país en el World Cup, donde abrirá el campeonato con una coreografía grupal de su autoría que participará únicamente en el show de apertura.
- Este premio siempre estará acompañado con dinero en efectivo, becas, entre otros (según el evento).

### **REQUISITOS**

- Tener en competencia un mínimo de 6 coreografías grupales (participan todas las divisiones, categorías y modalidades en danza)
- 3 o más modalidades distintas entre sus coreografías
- Todas las coreografías postuladas deben ser inscritas en nivel profesional u open



# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### **MEJOR DIRECTOR**

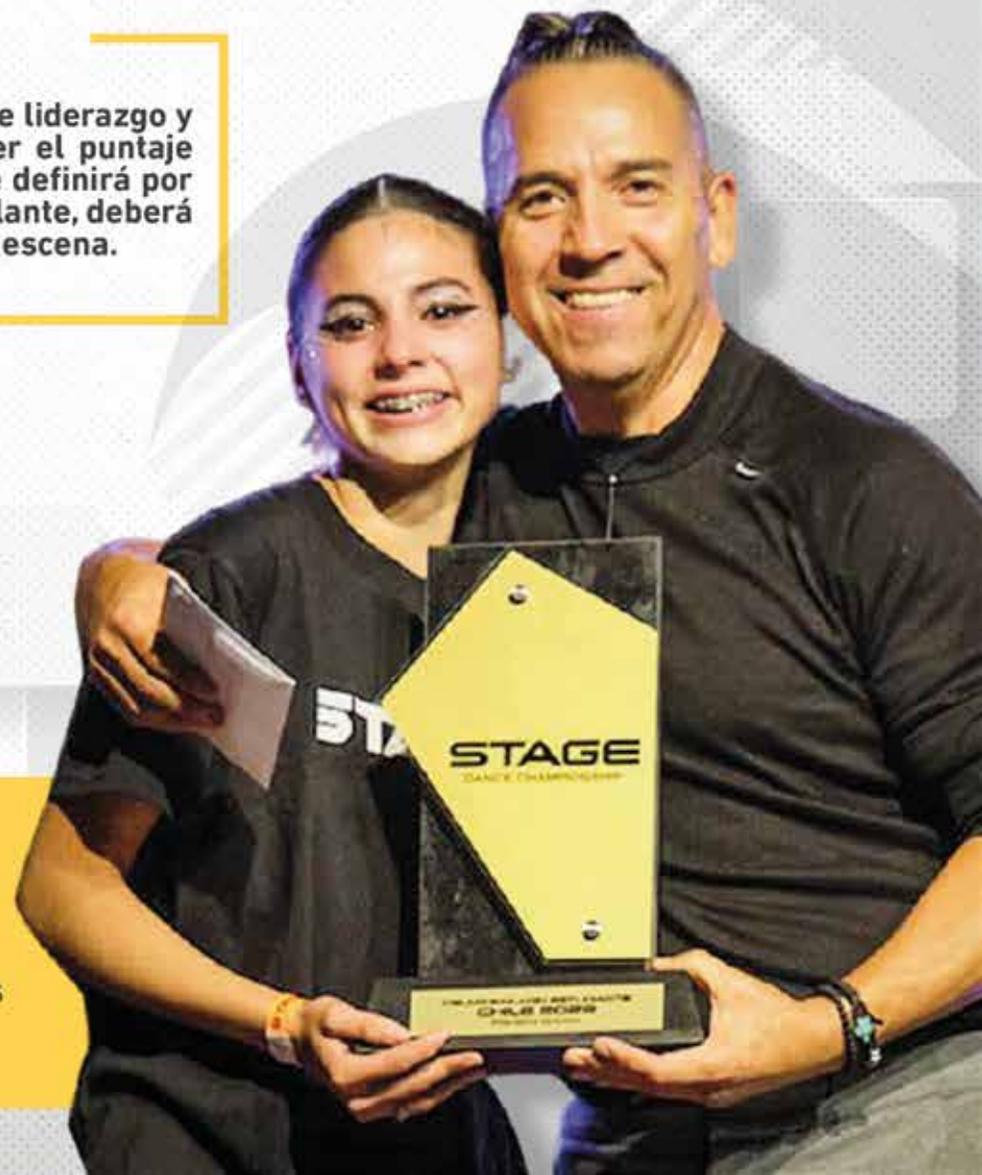
Lo obtendrá el profesional que demuestre su mayor capacidad de liderazgo y trabajo en equipo con su grupo de estudiantes. Deberá obtener el puntaje promedio más alto entre los postulantes. En caso de empate, se definirá por mayor cantidad de primeros lugares y en caso de ser único postulante, deberá tener un mínimo de 80 puntos de promedio entre sus puestas en escena.

### **PREMIOS**

- Trofeo especial
- Este premio siempre estará acompañado de dinero en efectivo.

### **REQUISITOS**

- Tener en competencia un mínimo de 5 coreografías grupales
- 3 o más modalidades distintas entre sus coreografías



# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP



### **MEJOR COREÓGRAFO**

Lo obtendrá el profesional que destaque en sus creaciones coreográficas y que además obtenga el puntaje promedio más alto entre los postulantes. En caso de empate, se definirá por mayor cantidad de primeros lugares y en caso de ser único postulante, deberá tener un mínimo de 80 puntos de promedio entre sus puestas en escena.

### **PREMIOS**

- Trofeo especial.
- Este premio siempre estará acompañado de dinero en efectivo.

### **REQUISITOS**

- Tener en competencia un mínimo de 3 coreografías grupales.
- Coreografías de Ballet fragmento o repertorio no participan.



# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### **MEJOR BAILARÍN PROFESIONAL**

Para optar por este premio, el bailarín deberá cumplir con la presentación de 3 coreografías explicadas en los requisitos, el promedio más alto de los bailarines postulantes, en nivel PROFESIONAL será el ganador. En caso de empate se lo definirá por mayor cantidad de primeros lugares y en caso de ser el único postulante, deberá tener un puntaje mínimo de 80 puntos

### **PREMIOS**

- Trofeo especial
- Este premio siempre estará acompañado de dinero en efectivo.

### **REQUISITOS**

- La primera coreografía debe ser solista, dúo o trío.
- La segunda y tercera coreografía deben ser grupales.
- Las modalidades de las 3 coreografías deben ser distintas.
- Todas las coreografías deben ser inscritas en nivel profesional u open.



# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### **MEJOR BAILARÍN ESTUDIANTE**

Para optar por este premio, el bailarín deberá cumplir con la presentación de 3 coreografías explicadas en los requisitos, el promedio más alto de los bailarines postulantes nivel ESTUDIANTE serán los ganadores. En caso de empate se lo definirá por mayor cantidad de primeros lugares, y en caso de ser el único postulante, deberá tener un puntaje mínimo de 80 puntos.

### **PREMIOS**

- Trofeo especial
- Este premio siempre estará acompañado de dinero en efectivo.

### **REQUISITOS**

- La primera coreografía debe ser solista, dúo o trío (debe postularla el director o coreógrafo)
- La segunda y tercera coreografía deben ser grupales (se tomarán en cuenta para esta mención los puntajes más altos de los grupales en que el bailarín participe)
- Las modalidades de las 3 coreografías deben ser distintas.
- Todas las coreografías postuladas deben ser inscritas en nivel estudiante advanced.



# STAGE

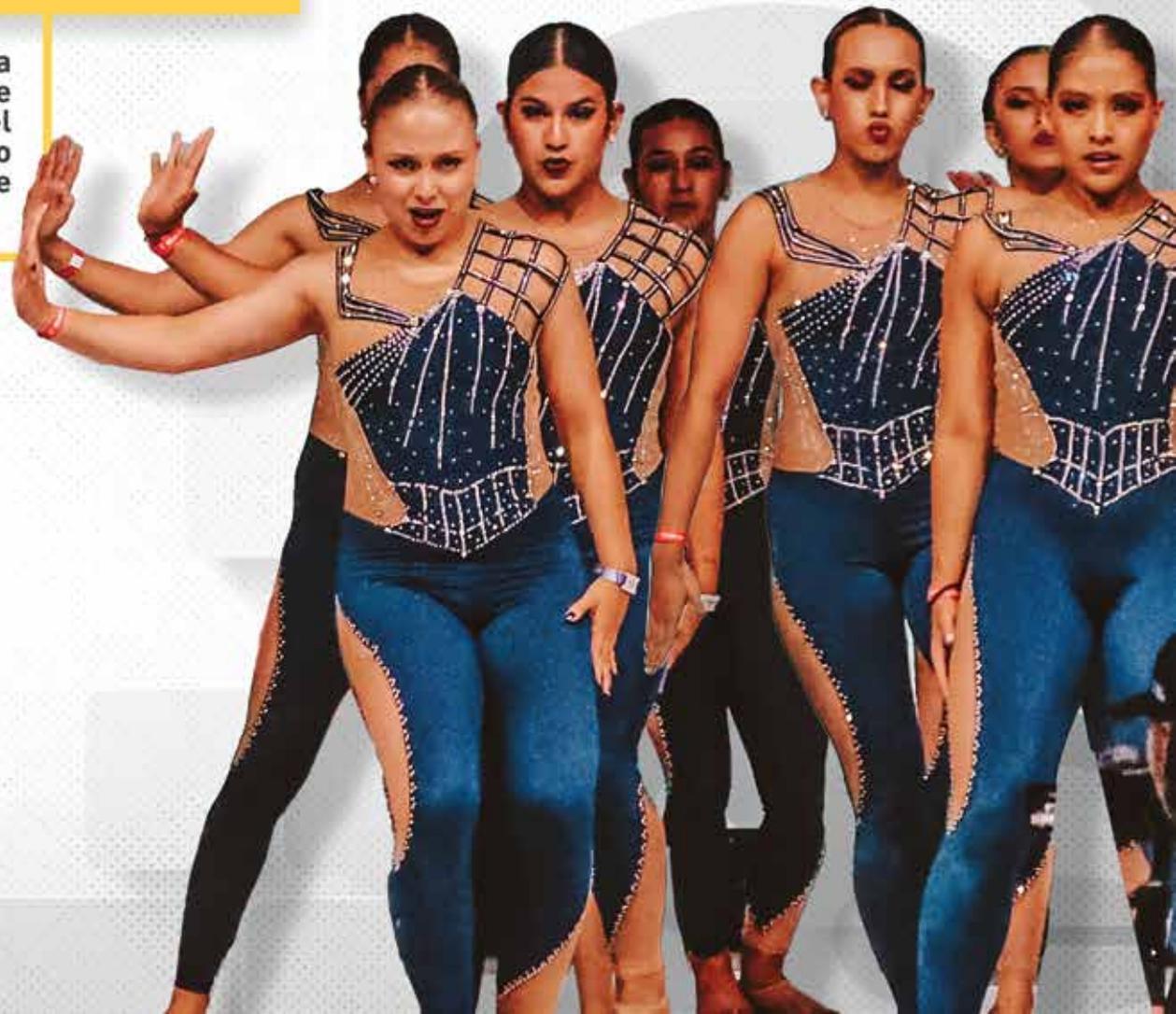
## DANCE CHAMPIONSHIP

### **MEJOR COREOGRAFÍA**

No necesita postulación, lo ganará la coreografía grupal (4 a 14 bailarines) que obtenga el puntaje más alto en el campeonato. En caso de ser el único postulante, deberá tener un puntaje mínimo de 80 puntos.

### **PREMIOS**

- Trofeo especial
- Este premio siempre estará acompañado de dinero en efectivo.
- Participan todas las coreografías grupales nivel estudiante advanced, open y profesional.



# STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

### **PREMIOS**

- Trofeo especial
- Este premio siempre estará acompañado de dinero en efectivo.
- Participan todas las coreografías grupales nivel estudiante advanced, open y profesional.

### **BEST MEGA CREW**

No necesita postulación, lo ganará la Mega Crew (mínimo 15 bailarines) que obtenga el puntaje más alto en el campeonato. En caso de ser el único postulante, deberá tener un puntaje mínimo de 80 puntos.



# NEXT LEVEL STAGE

## DANCE CHAMPIONSHIP

Los ganadores de premios en efectivo deben entregar un recibo o factura dirigido a NEXT LEVEL N-L SAS, que corrobore el pago de su premio.

**Razón social:** Next Level N-L S.A.S

**Ruc:** 0993295566001

**Dirección:** Tungurahua entre Colon y Alcedo

**Correo electrónico:**

nextlevelproductions20@gmail.com



# STAGE

DANCE CHAMPIONSHIP

## HIGHEST SCORING

Se premiará y reconocerá al mayor puntaje grupal "Highest Scoring Group" y mejor puntaje entre solistas, dúos y tríos "Highest Scoring Solo, Duo, Trio", de toda la competencia. Esto es independiente a los premios especiales y se otorga según la siguiente distribución.

**BALLET:** Incluye las modalidades Ballet Fragmento Repertorio, Ballet Creación Inédita y Neoclásico.

**LYRICAL / CONTEMPORARY:** Incluye las modalidades Lyrical y Danza Contemporánea.

**BROADWAY STYLE:** Incluye las modalidades Jazz, Teatro Musical y Tap.

**INTERNATIONAL STYLE:** Incluye las modalidades Danzas Latinas, Danzas Españolas, Danzas Orientales y Danzas Folclóricas.

**SHOW:** Incluye la modalidad Show, Acro Dance y Danza Libre

**STREET STYLE:** Incluye las modalidades Comercial Dance y Hip Hop.

## PREMIOS DIAMOND



En caso de que los ganadores de alguna categoría, modalidad, división y nivel obtuvieran un puntaje mayor a 95 puntos en su puesta en escena, será considerado como ganador **DIAMOND** o **PREMIO A LA EXCELENCIA**



**STAGE**  
DANCE CHAMPIONSHIP



**ES DE RESPONSABILIDAD DE CADA DIRECTOR O COREÓGRAFO LEER Y TOMAR EN CUENTA LAS CLÁUSULAS DEL REGLAMENTO, ASÍ COMO AL MOMENTO DE ACEPTAR SU PARTICIPACIÓN, TAMBIÉN ACEPTA EL PRESENTE REGLAMENTO.**